

PROGRAMA MERCURIO

EPISODIO 8

AL RESCATE DE HAM

GUION: RUBÉN DITTUS

DIBUJO: DEIBY OLIVEROS

Nass
Papier
Editorial

Nueva York. Cuarta notificación en dos semanas.
Meses antes de la travesía en el desierto.



NADIE USA TELEGRAMAS...
SALVO QUIEN NO QUIERE
DEJAR RASTRO DIGITAL.



¿OTRA VEZ?

LA CUARTA.

ENTONCES
YA NO ES ADVERTENCIA.



ES UNA CUENTA REGRESIVA.

¿Y QUÉ HAREMOS CON HAM?

PRIMERO, ENCONTRAR DÓNDE
DEJARLO. DESPUÉS,
AVERIGUAR QUÉ QUIERE
ESA DOCTORA.





No era primera vez que Cecilio alquilaba un vehículo.

NO ME GUSTA CUANDO RECIBO UN MENSAJE SIN CONTEXTO.



Ham ya no era solo un primate.



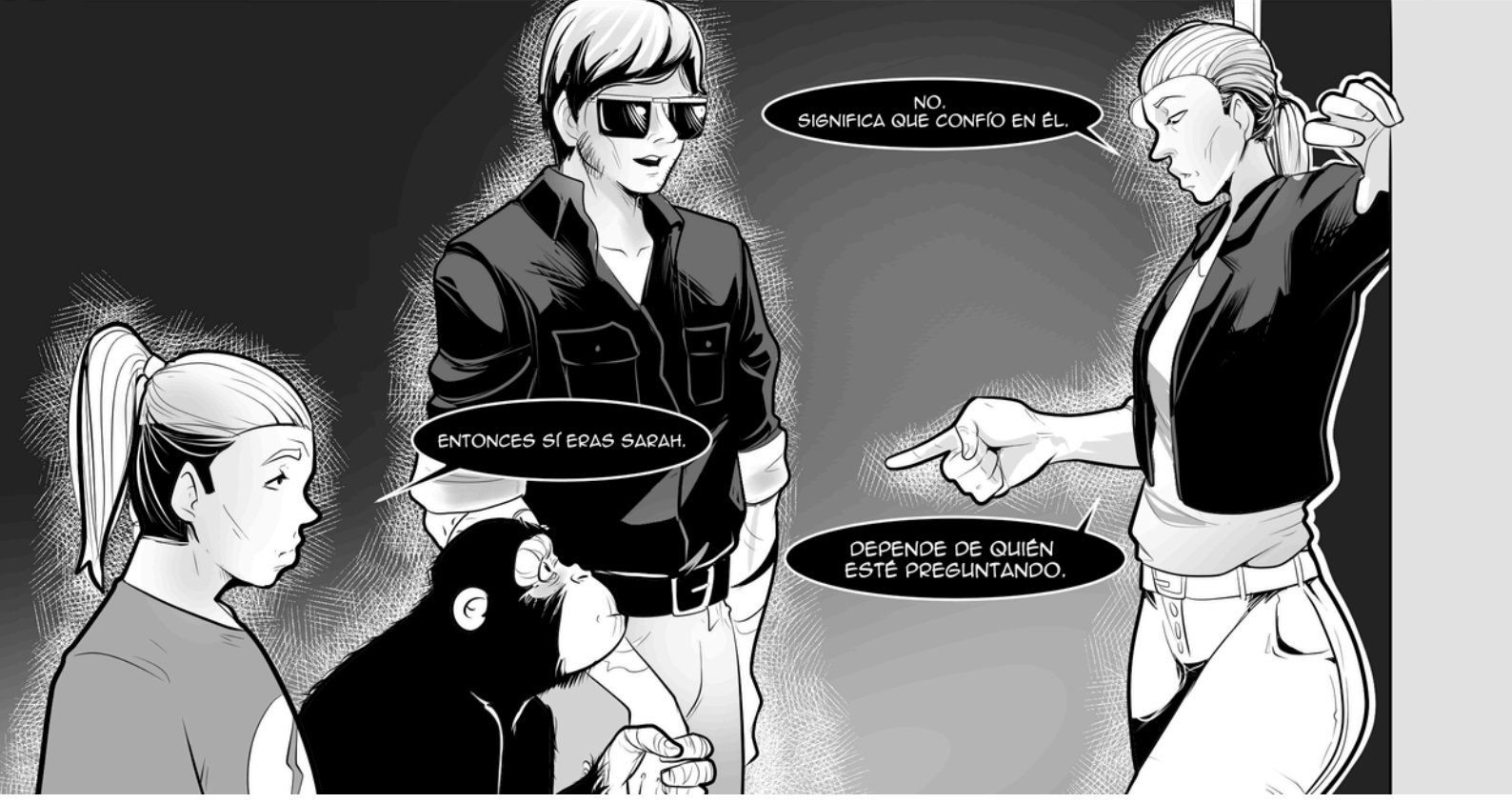
¿AQUÍ?

AQUÍ.



LLEGARON TARDE.

ESO SIGNIFICA QUE SARAH COX AÚN CONFÍA EN NOSOTROS.



ENTONCES SÍ ERAS SARAH.

NO. SIGNIFICA QUE CONFÍO EN ÉL.

DEPENDE DE QUIÉN ESTÉ PREGUNTANDO.



PARECE LABORATORIO Y
ESCONDITE AL MISMO TIEMPO.

QUIZÁ SIEMPRE LO FUE.



TRANQUILO, HAM.
HA PASADO MUCHO TIEMPO.



¿CÓMO LO HICISTE?

PASÉ AÑOS ENTRENANDO
PRIMATES PARA OBEDECER.

DESPUÉS ENTENDÍ QUE LO
IMPORTANTE ERA ENSEÑARLES
A DESCONFÍAR.



DIJERON QUE HABÍAS DESAPARECIDO.

NO DESAPARECÍ.
ME SILENCIARON.

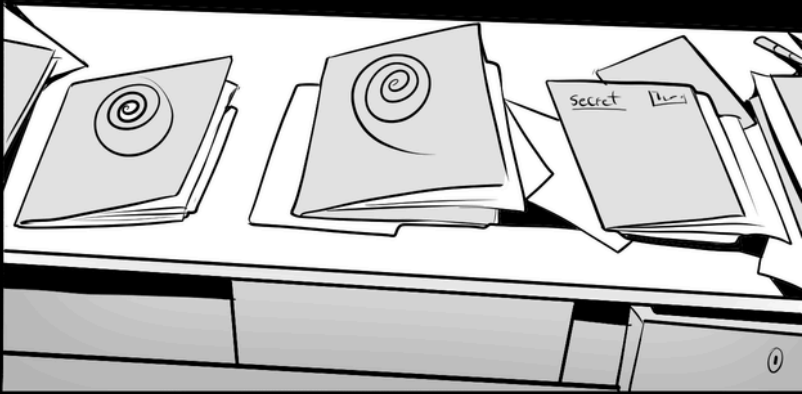


Y A VECES, PARA SOBREVIVIR,
UNA TIENE QUE ACEPTAR
EL NOMBRE DE "DESAPARECIDA".



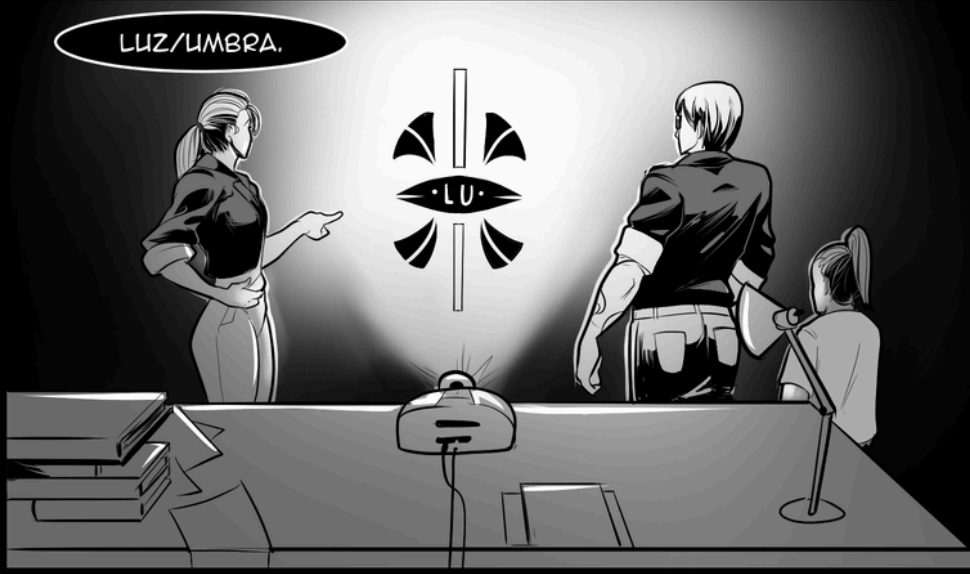
ESTIVE ENCERRADA PORQUE SABÍA DEMASIADO.

SABÍA QUE MERCURIO NO ERA UN EXPERIMENTO AISLADO. ERA UNA ARQUITECTURA.



¿QUIÉN TE SACÓ?

UN GRUPO QUE NO RESPONDE A GOBIERNOS NI A EMPRESAS.



LUZ/UMBRA.



HE OÍDO ESE NOMBRE.

ENTONCES HAS OÍDO MAL. A ELLOS NUNCA SE LES OYE COMPLETOS.



CONOCÍAN EL PROGRAMA MERCURIO DESDE SUS INICIOS. NO QUERÍAN DESTRUIRLO.



¿ENTONCES QUÉ QUERÍAN?

LIBERAR EL ARCHIVO.



HACERLO PÚBLICO. SIN FILTROS. SIN CONTROL.



ESO NO ES LIBERAR. ESO TAMBIÉN PUEDE SER UNA FORMA DE GUERRA.

TODA VERDAD MASIVA SE PARECE A UNA EXPLOSIÓN.



ÉL NO ES SOLO UN TESTIGO. ES UNA LLAVE BIOLÓGICA.



NO PODEMOS LLEVARLO CON ANNA.

TAMPOCO DEJARLO CON CUALQUIERA.



DÉJENLO CONMIGO. LO PROTEGERÉ HASTA QUE REGRESEN.



¿POR QUÉ AYUDARNOS?

PORQUE LO QUE BUSCAN VALE LA PENA.



SI ALGO SALE MAL...

YA SALIÓ MAL HACE MUCHOS AÑOS.



ESA NOCHE DEJARON A HAM AL CUIDADO DE SARAH COX. Y SIGUIERON EL LLAMADO DE ANNA CAMINO.

TIEMPO DESPUÉS. LEÓN ESCUCHA
LO QUE NADIE MÁS PUEDE.



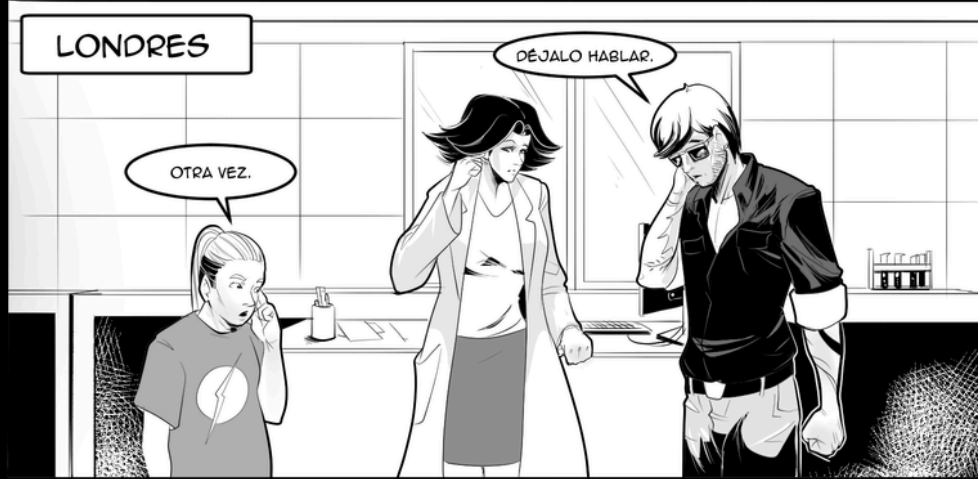
ESTÁ VIVO...



LONDRES

DEJALO HABLAR.

OTRA VEZ.



NO ES UN LUGAR NUEVO.
ES UN RESTO...
DE LO QUE MI PAPA...
PERDÓN, VORAZ DEJÓ.



Y ASÍ COMENZÓ EL RESCATE.

TENGO COORDENADAS
DE INSTALACIONES ABANDONADAS.

ENTONCES NO ES UNA OPCIÓN.
VAMOS AHORA.



TIEMPO DESPUÉS.

ESTÁ AQUÍ.
LO MOVIERON
HACE DOS DÍAS.

¿ESTÁS SEGURA?

NO VINÉ HASTA ACA
PARA DUDAR.

HUELE A ENCIERRO.

PORQUE AQUÍ TODO FUE
DISEÑADO PARA CONTENER.

VORAZ DEJÓ RASTROS POR TODAS PARTES.
PERO ESTE... ESTE LO GUARDARON APARTE.

ENTONCES ABRAMOS ANTES
DE QUE ALGUIEN RECUERDE QUE EXISTE.



KRANK!



AHÍ...

SI.



LO ESTÁN USANDO
COMO INTERFAZ...



LO MANTUVIERON VIVO
PARA OBSERVAR QUÉ
RECORDABA.



HAM... SOMOS NOSOTROS.



TIENE DOBLE CERRADURA.
MECÁNICA Y ELÉCTRICA.

PUEDO ANULAR LA ELÉCTRICA.



TZZAK

TZZAK



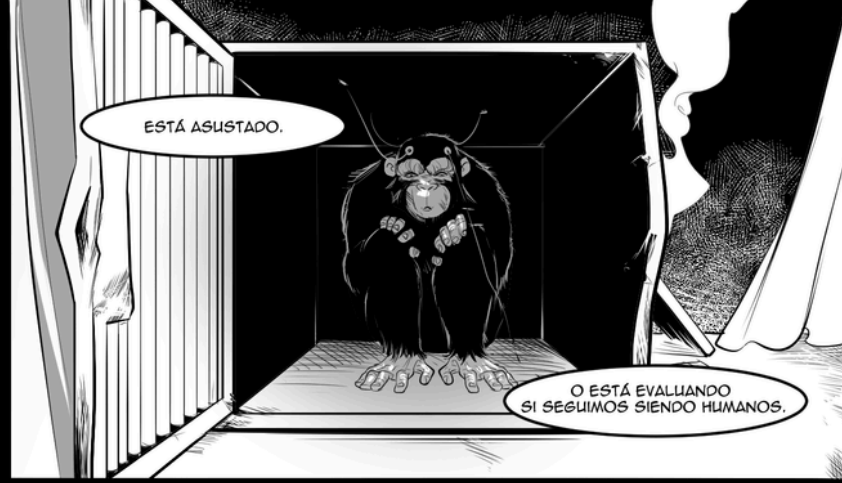
YA PASÓ.
NADIE TE VA A DEJAR AQUÍ.



A VECES, EL RECONOCIMIENTO
NO NECESITA LENGUAJE.

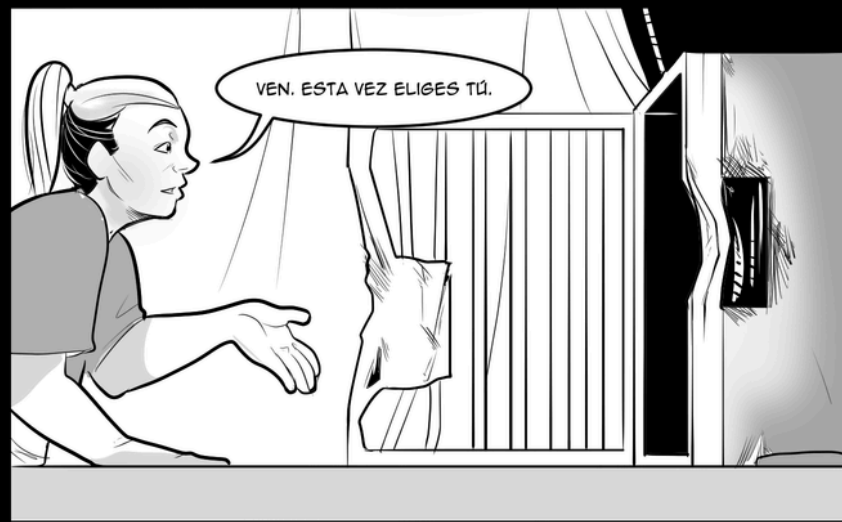


¡AHORA, CECILIO!



ESTÁ ASUSTADO.

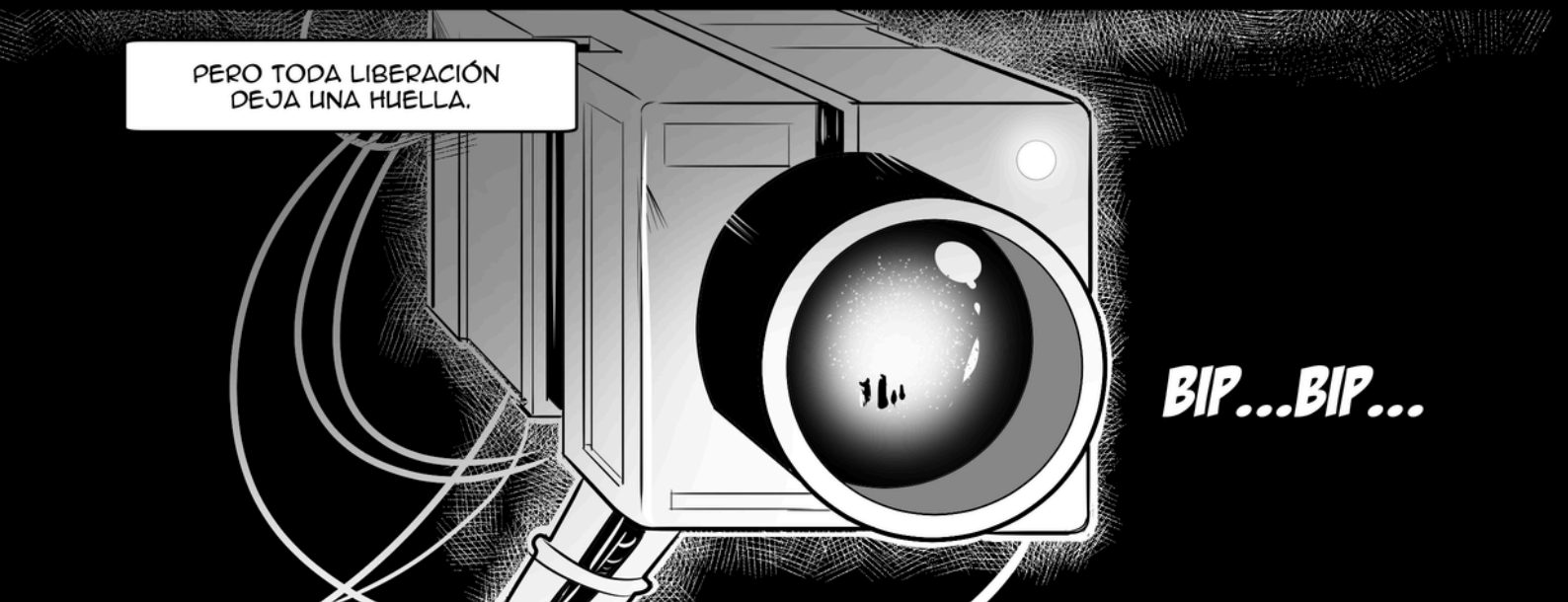
O ESTÁ EVALUANDO SI SEGUIMOS SIENDO HUMANOS.



VEN. ESTA VEZ ELIGES TÚ.



TENEMOS QUE IRNOS YA.



PERO TODA LIBERACIÓN DEJA UNA HUELLA.

BIP...BIP...



¿QUIÉN MÁS SABE QUE ESTABA AQUÍ?

LOS SUFICIENTES COMO PARA NO TENER TIEMPO.



¡¡¡¡¡

PERFECTO. YA NOS VIERON.



NO ES SOLO RESCATARLO. ES IMPEDIR QUE VUELVA A SER INVENTARIADO.



MÚEVANSE.



HAM SIENTE QUE UNA PARTE DE ÉL SIGUE ENCERRADA ALLÍ.



¿Y AHORA QUÉ?

AHORA ES EL TURNO DE SARAH COX.

