

Un prólogo algo loco y raro



Conocí a Aarón Jesús de la Cerda en el Club de Lectura y Escritura que dicté el 2023 en la Biblioteca Municipal de Maipú. En la dinámica inicial les pedí a todos presentarse y Aarón disparó a quemarropa que se había ganado una beca de creación del Ministerio de las Culturas, las Artes, y el Patrimonio para escribir una novela sobre hombres lobos. Esta presentación tan loca y rara me alegró mucho, no es habitual que en un taller orientado a todos los vecinos aparezca alguien con una propuesta tan original bajo el brazo, y mucho menos con la convicción de querer explorar el género de terror.

Compartir con Aarón las clases fue una experiencia maravillosa, pues no solo nos deslumbró con su habilidad para entrelazar lo cotidiano con lo insólito, sino que también nos permitió conocer una mente inquieta y creativa que disfrutaba de entregar sus conocimientos al grupo.

Para finalizar el taller hicimos *Maipú sobrenatural*, una antología donde los integrantes participaban con un cuento de terror que rescataba algún elemento patrimonial de nuestra comuna. Sin embargo, las cosas no fueron simples, porque Aarón tuvo que presentar dos historias. La primera

era impresentable para el público general y fue censurada... lo lindo, es que Aarón guardó su ego de autor y supo comprender el problema en el que me metía, así que escribió otro gran relato para la antología. Y acá viene una buena noticia para ustedes: podrán disfrutar *El instrumento de Dios*, la historia censurada, tal como lo hicimos nosotros entre los muros de la biblioteca municipal.

Como notarán, Aarón comprende la importancia que tiene para un escritor nunca dejar de aprender y que muchas veces el ego no es buen consejero. Esas dos características le permiten ser una persona que ve lo que muchos no logran percibir: las sombras en los rincones, los secretos ocultos en lo más profundo de la rutina, las maravillas que se esconden en lo extraño y lo inquietante.

Este libro, “Monstruos y dementes: relatos de lo insólito”, es una prueba de ello. En doce cuentos se nos invita a recorrer un universo único, lleno de criaturas y personajes que desafían nuestras certezas y nos confrontan con nuestras propias rarezas. Cada cuento es una experiencia diferente: encontramos vampiros que gobiernan desde las sombras; nos sumergimos en una Navidad que nunca volverá a ser igual; y acompañamos a una joven en un pueblo olvidado, donde las leyendas cobran vida de formas inesperadas.

La prosa de Aarón combina el humor negro con una mirada crítica y mordaz hacia la sociedad. A través de sus cuentos, no solo nos lleva al borde de lo absurdo, sino que también nos invita a reflexionar sobre el miedo, la ambición, y la obsesión por la perfección. En *El día de San Simón*, por ejemplo, un adivino venerado debe enfrentarse a la ironía de una profecía. En *La TV come cerebros*,

la tecnología deja de ser un simple entretenimiento para convertirse en un verdadero depredador. Y en *Cuerpos perfectos*, descubrimos hasta dónde somos capaces de llegar en nuestra búsqueda por el ideal físico.

Leer a Aarón es más que disfrutar de buenas historias; es entrar en contacto con una voz original, capaz de transformar lo inquietante en belleza y lo grotesco en reflexión. Los invito a sumergirse en estas páginas con la certeza de que saldrán de ellas transformados, preguntándose si estamos locos o si lo raro está dentro de nosotros.

MICHAEL RIVERA MARÍN
DICIEMBRE 2024, MAIPÚ